2015 أستاذنا 2015

لله ثم لكم

أستاذنا

أسئلة وزارية

أسئلة إثرائية

أساسيات متطورة

طرق خاصة ذكية

ملاحظات خاصة توضيحية

في قواعد اللغة العربية
للصف السادس العلمي

الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيد في قواعد اللغة العربية

أستاذنا للجميع وليس لك فقط

مؤلف أستاذنا
عقيل ساجد الزبيدي

الجزء الثاني

موبايل: 07901482695 - 07710000355 - 07811111090

تصميم الوجه
أستاذ نراس

أستاذنا

أسلوب التقديم والتأخير

أحدث الطرق الذكية

أستاذنا للطلبة والطالبات الخصوصي وغير الخصوصي ولكافة المستويات العقلية

أهم الأسئلة الوزارية

أصعب الأسئلة الأثرائية

أهم الملاحظات التوضيحية

مؤلف أستاذنا
عقيل ساجد الزبيدي

موبايل: 07901482695 ـ 07710000355 ـ 07811111090

تقديـم الخبر علـى المبتـدأ

إنَّ نظام الجملة الإسمية (اي ترتيبها) ،هو أنْ تبدأ بالمبتدأ أولاً ، ثم يأتي الخبر ثانياً ، لأن الخبر وصفٌ للمبتدأ ، ومُكملٌ له ، وبهِ تمام المعنى ، ولكنَ هذا النظام قد يتغير فنبدأ بالخبر (اي يتقدم الخبر على المبتدأ) ،لأسباب نحوية أو بلاغية .

أحكام تقديم الخبر على المبتدأ

وجوباً

أي يجب تقديم الخبر على المبتدأ ولا يجوز تأخيرهِ

جوازاً

أي يجوز تقديم الخبر ويجوز تأخيره

أهم الحالات والمواقع التي يتقدم فيها الخبر على المبتدأ وجوبا

أولاً يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً ، إذا كان من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام ، وهي أسماء الإستفهام (متى ـ أيانَ ـ أين ـ كيف ـ أنى) ، كذلك (اي ـ كم) إذا كانت بمعنى هذهِ الأدوات ،بشرط أن يأتي بعد هذهِ الأدوات اسم معرفة .

دليل : قال تعالى (متى هو) (متى هذا الوعدُ) (متى هذا الفتحُ) (متى نصرُ اللهِ) .

قال تعالى (أيانَ يومُ الدينِ) (أيانَ يوم القيامةِ) (أين شركائي) .

قال تعالى (أين شركاؤُكم) (أينَ ما كنتم تشركون) (أنى لهم الذكرى) .

دليل : لو قلنا : (أيُّ وقتٍ الرحلةُ) (كم زماناً الدرسُ) (ايُّ مكانٍ الإمتحانُ) .

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم (وجوباً) .

السبب :ـ لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام.

أنواع المعارف التي جاءت بعد الخبر : (هو = ضمير منفصل) (هذا = اسم اشارة) (نصرُ اللهِ ـ يوم الدين ـ يومُ القيامةِ ـ شركائي ـ شركاؤُكم = معرف بالاضافة) (ما = اسم موصول بمعنى الذي) (الذكرى ـ الرحلةُ ـ الدرسُ ـ الامتحانُ = معرف بأل) .

دليل (أ)

يا ليل الصب متى غده   أقيام الساعة موعده

أمنازل الأحباب أين أحبتي   فهم إذا جن الظلام الأنجم

وأينَ موقعُ جدِّ السيفِ من شبحٍ   بغير جسمٍ ولا رأسٍ ولا عُنقِ

وكيف إنتفاعي بالرقاد وإنما   بعلته يعتلُ في الأعين الغُمضِ

فهذا ثنائي إن نأيتُ وإنْ دنتْ   فكيف علينا ليت شعري ثناؤُها

دليل (ب)

كم راحَ منك حبيبٌ كنتَ تعشقهُ   وأينَ منك ديارٌ كنتَ تغشاها

وأينَ تخومٌ تستحيون دوسَها   وأينَ عصاباتٌ لم تتوثبُ

أحِنُ إلى أهلي وأهوى لِقاءهم   وأينَ من المشتاق عَنقاءُ مُغرِبُ

وأنى لهم صبرٌ عليه وقد مضى   إلى الموتِ حتى إستشهد هو والصبر

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم (وجوبا) .

السبب : لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

ركز معي

في دليل(أ)
تلا الخبر نوع من أنواع المعارف وهو المعرف بالإضافة (غدُه - أحبتي - مَوقِعُ جدِّ السيفِ - إنتفاعي - ثناؤها)

في دليل(ب)
تلا الخبر اسماء نكرة وليست معرفة وهي (ديارٌ - تخومٌ - عصاباتٌ - عنقاءُ - صبرٌ) ، ولكن مع ذلك يبقى الخبر مقدماً وجوباً وإن تلاها اسم نكرة .

ملاحظة مهمة جميع أسماء الإستفهام إذا كانت متصلة بحرف جر وتلاها اسم معرفة أو نكرة فإنها تعرب خبر مقدماً وجوباً لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

دليل :- حتامَ هجراني وفيمَ تجنبي   وإلامَ ذلُّ الهوى يُغريني

لا يسألون إذا جرتْ ألفاظهم   من أينَ للحجرِ اللسانُ الأذلقُ

بمن يثقُ الإنسان فيما ينوبه   ومن أينَ للحرِ الكريمِ صحابُ

ركز معي :- تقدم الخبر (حتامَ - فيمَ - إلامَ - من أينَ - من أينَ) وجوباً ، فقد تلا الخبر اسم معرفة (هجراني - تجنبي - ذلُّ الهوى - اللسان) ، والبيت الأخير اسم نكرة (صحابُ) .

ثانياً : يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً ، إذا كان الخبر (شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية أو اسم مفرد) والمبتدأ المؤخر متصل بضمير (الهاء) يعود على بعض الخبر .

خبر مقدم وجوباً
- شبه جملة جار ومجرور وشبه جملة ظرفية ← يعود على بعض الخبر
- مبتدأ مؤخر مُتصل بضمير ← الهاء
- أسم مفرد (اي لاشبه جملة جار ومجرور ولا ظرفية) ← يعود على بعض الخبر

ركز معي

إليك توضيح مهم جداً في أسباب تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً في النقطة الثانية :

1. لو قدمنا المبتدأ المتصل بالضمير (الهاء) الذي يعود على الخبر ثم أخرنا الخبر لحدث إلتباس في المعنى.
2. لو قدمنا المبتدأ المتصل بالضمير (الهاء) العائد على الخبر ثم أخرنا الخبر ، لعادَ الضمير (الهاء) على متأخرٍ لفظاً ورتبةً ، أي عودة الضمير (الهاء) على الخبر المتأخر وهذا خطأ من الناحية النحوية .

(إنتبه : يقصد بالرتبة ، اي الموقع الأصلي للإسم من سياق الجملة ، كأن يرد الفاعل بعد الفعل و الخبر بعد المبتدأ) .

الدليل على النقطتين أعلاه : لو قلنا (للضروراتِ أحكامُها) فقد تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً لأن في المبتدأ ضمير عائد على بعض الخبر ، ولكن إذا قلنا (أحكامُها للضروراتِ) فقد وقعنا في خطأ نحوي وذلك لإلتباس المعنى وعودة الضمير على متأخرٍ لفظاً ورتبةً .

دليل : قال تعالى (أفــلا يتــدبــرون القــرأن أم علــى قلــوبٍ أقفــالهــا) .

قال تعالى (أو تفرضوا لهُنَّ فريضةً ومتعوهُنَّ على المُوسعِ قدُره وعلى المُقتر قدُره) .

قال الرسول (صلى الله عليه وآلهِ وسلم) : { من حسنِ إسلامِ المرءِ تركُـه ما لايعنيهِ } .

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر (الذي تحته خط مستقيم (وجوباً) .

السبب : لأن المبتدأ الذي تحته خط مائل مُتصل بضمير يعود على بعض الخبر .

معاني الكلمات : (الموسع : الميسر الرزق) (المقتر : الضيق الرزق) .

دليل

لا يملكـــون عــــداوةً مــــن حاســـدٍ ولكــلِّ بيـــتٍ مـــروءةٍ حُســـادُهـــا

ويـــاصحابـي وللفصـحى حـــلاوتُـــهـا لا تنكـــروا ناقـــلاً تمــــراً إلـــى هـجرٍ

تـــرى المـرءُ مخلوقـــاً وللعـيـنِ حظُـــها وليـــس بأحنـــاءِ الأمـــورِ بخابـرٍ

إذا قيـــلَ حلـــمٌ فللحـــلمِ موضـــعُه وحلـــم الفـــتى فـــي غـــيرِ موضعـهِ جَهلٌ

للنفـــسِ إنْ أنَ الفــــؤادُ جنـــوحُـــها إذا لـــم يصنـــها عـــن جنوحِ صبارها

وقـــورٌ إذا مـــا الجهــل أعجب أهلـــه ومــــن خـــيرِ أخـــلاقِ الرجـالِ وقـــورُهـــا

لكـــلِّ شـــيءٍ فـــي الحيـــاةِ وقتـــهُ وغـــايــــةُ المستَعـــجلين فـــوتَـــه

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم (وجوبـــاً) .

السبب : لأن المبتدأ المؤخر الذي تحته خط مائل متصل بضمير يعود على بعض الخبر .

ركز معي

يجب أن يتطابق الضمير (الهاء) في المبتدأ المؤخر على ما يعود عليه (أي الخبر المقدم) في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث ،فإذا لـم يتطابـق (اي لم يعُد) على الخبر المقدم يصبح حكم تقديم الخبر عندئذٍ (جوازاً) وليس (وجوباً) ،وسبب التقديم هو (لأن المبتدأ معرفة) .

دليل : قال تعالى (ومـــا مــــن دابـــةٍ فـي الأرض إلا علـــى اللـــه رزقُـــها) .

قال تعالى (وإنْ مـــن شـــيءٍ إلا عنـــدنـــا خـــزائنُـــه) .

قال تعالى (وكيـف تكـفرون وأنتـم تتلى عليكم آياتُ اللهِ وفيكـم رسـولُـه) .

قال تعالى (أفلـم يسـيروا فـي الأرض فينظـروا كيـفَ كـان عاقبـةُ الذيـن مـــن قبلهـم دمـرَ اللـه عليهـم وللكـافـــرين أمثـالُهـا) .

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقـدم الخـبر الـذي تحتـه خـط مستقيـم (جـــوازاً) .

السبـب : لأن المبتـدأ معـرفـة .

ركز معي

لو أمعنت النظر جيداً في النصوص القرآنية ستجد أنَّ الضمير (الهاء) في المبتدأ المؤخر الـذي تحته خط مائل لـم يطابق ولـم يعد على الخبر إنما عادَ على (دابـة ـ شـيء ـ اللـه ـ عـاقـبة) .

ركز معي إذا تساوت الضمائر في الخبر المقدم والمبتدأ المؤخر، فأعلم أنَّ حكم تقديم الخبر هو(جوازًا) .

والسبب : لأن المبتدأ معرفة .

دليل : قال تعالى (فلهم أجرُهم عند ربهم) (لهم أجرُهم ونورُهم) (فله أجرُه عند ربه) .

دليل : تذكرتُ أرضاً بها أهلُها أخوالُها فيها وأعمامُها

وقد زعمت ليلى بأني فاجرٌ لنفسي تقاها أو عليها فجورها

لقد زعمت ليلى بأني هجرتُها وفي القلب نجواه وفيه إلتياعه

ركز معي : فيما تحته خط خبر مقدم ومبتدأ مؤخر وقد تساوت الضمائر فيما بينهم فتقدم الخبر(جوازًا) .

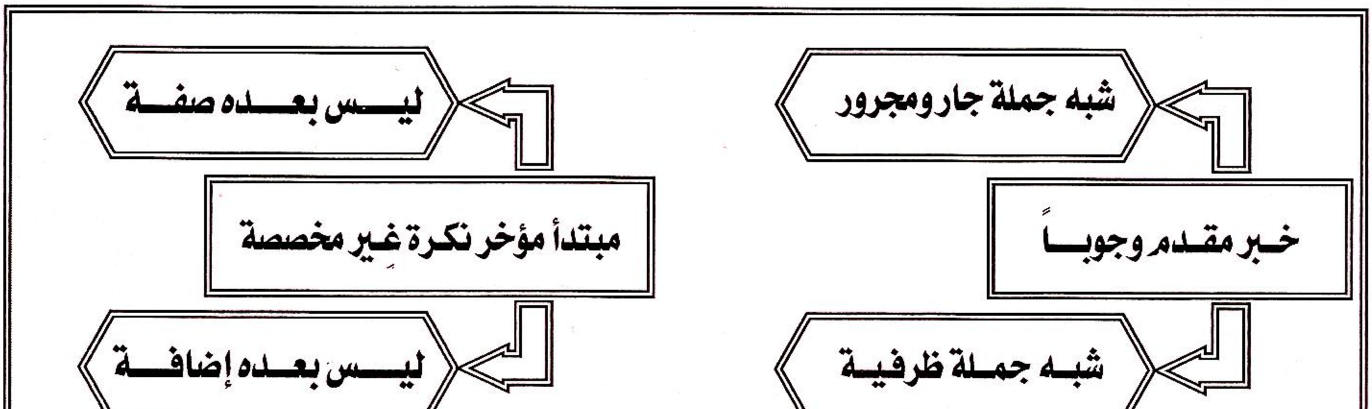
السبب : لأن المبتدأ معرفة .

إنتبه : لنفسي ـ في القلب : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، لأن في المبتدأ (تقاها ـ نجواه)ضمير يعود على بعض الخبر .

معاني الكلمات : (نجواه :ـ عواطفه) (إلتياعه :ـ إحتراقه من الهم والشوق) .

ثالثاً : يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً إذا كان الخبر (شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية ، والمبتدأ المؤخر نكرة غير مخصصة . (ويسمى أيضاً بالنكرة المحضة أو النكرة غير المفيدة) .
وسبب التقديم في هذهِ الحالة (لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة) .

ركز معي يقصد بـ (المبتدأ نكرة غير مخصصة) ، اي أنَّ المبتدأ نكرة ليس بعده صفة أو إضافة ، وسنرى العكس في حالة الجائز ، والعلة النحوية في تقديم الخبر على المبتدأ في النقطة أعلاه هو أنّه لايجوز الإبتداء بالمبتدأ النكرة غير المخصصة .



دليل : قال تعالى (في قلوبهم مرضٌ) (على أبصارهم غشاوةٌ) (فيه هدىً ونورٌ) .

قال تعالى (ولهُ أختٌ) (شلهُ خوارٌ) (فيها مصباحٌ) (فمنكم كافرٌ ومنكم مؤمنٌ) .

قال تعالى (ومنها جائرٌ) (فيها فاكهةٌ) (منها قائمٌ وحصيدٌ) (فمنهم شقيٌ وسعيد) .

قال تعالى (أم يقولون بهِ جِنّةٌ) (أم لهم شركاءُ) (فيها مصباحٌ) (فمنهم مقتصدٌ) .

قال تعالى (لكلِّ نبأٍ مستقرٌ) (لكلِّ أمةٍ أجلٌ) (لكلِّ قومٍ هادٍ) (لكلِّ أمةٍ رسولٌ) .

قال تعالى (فيه ظلماتٌ ورعدٌ وبرقٌ) (وفي آذاننا وقرٌ ومن بيننا وبينك حجابٌ) .

قال تعالى (وما أهلكنا من قريةٍ إلا لها منذرون) (وإنْ كان من قومٍ بينكم وبينهم ميثاقٌ) .

قال تعالى (فمثله كمثلِ صفوانٍ عليه ترابٌ) (وممن حولكم من الأعراب منافقون) .

قال تعالى (وجاءَت كلُّ نفسٍ معها سائقٌ) (لهم من جهنم مهادٌ ومن فوقهم غواشٌ) .

قال تعالى (للذين أحسنوا في هذهِ الدنيا حسنةٌ) (فيهما من كلِّ فاكهةٍ زوجانِ) .

قال تعالى (ولكم في الأرضِ مستقرٌ) (ولكم في القصاصِ حياةٌ) (لهم فيها زفيرٌ) .

قال تعالى (وفوقَ كلِّ ذي علمٍ عليمٌ) (ولهم عليَّ ذنبٌ) (ولكم فيها منافعٌ) .

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في النصوص (وجوباً) .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة .

ركز معي : الذي تحته خط مائلٌ هو مبتدأ مؤخر نكرة غير مخصصة .

ركز معي : إذا وردت أكثر من شبه جملة في النص ، فأعلم أنَّ شبه الجملة الأولى هي التي تكون خبر مقدم .

معاني الكلمات : (وقر : صمت أو ثقل) (صفوانٍ : حجر كبير أملس) (جِنّةٌ : جنون) .

دليل إذا ما خلوتَ الدهر يوماً فلا تقل خلوتُ ، ولكن قل : عليَّ رقيبٌ

ما أحلى النيل ما أطيبَ شمائلَه في ضفتيه من الجنات أدواحُ

وكيف يميلُ مثلك للصبا وعليك من سمةِ الحليم وقارُ

لقد طالعتها ولكلِّ شيءٍ ـ وإنْ طالت لجاجتُه ـ إنتهاءُ

كيف الرشادُ إذا ما كنتُ في نفرٍ لهم عن الرشدِ أغلالٌ وأقيادُ

للناسِ في الشهرِ هلالٌ ولي في وجهها كلَّ صباحِ هلالٌ

يثني عليك وأنت أهلُ ثنائه ولديك إنْ هو يستزدك مزيدُ

فلكلِّ مَفجوعٍ سواكم مشبهٌ ولكلِّ مفقودٍ سواهُ نظيرُ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (وجوباً) .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة.

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو مبتدأ مؤخر نكرة غير مخصصة .

دليل كأنَّك في الاعطاءِ للمالِ مبغضٌ وفي كلِّ حربٍ للمنيةِ عاشقٌ

لنورهِ في سماءِ الفجر مخترقٌ لو صاعدَ الفكر فيه الدهر ما نزلا

ولا جلَس البحرُ المحيطُ لقاصدٍ ومن تحتهِ فرشٌ ومن فوقهِ سقفٌ

لقد رفع الله من دولةٍ لها منك ياسيفُها مُنصلُ

في سعةِ الخافقين مضطربُ وفي بلادٍ منْ أُختِها بَدلُ

أي التخوم تناءَت بين أربعها لها من الروح تقريبٌ وأدناءُ

ألم ترَ أنَّ الليل بعد ظلامه عليهِ لأسفار الصباح دليلُ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (وجوباً) ،

السبب : لأن الخبر شبه جمله والمبتدأ نكرة غير مخصصة .

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو مبتدأ مؤخر نكرة غير مخصصة .

دليل

كـأنَّ سُهـادَ الليـل يعشـق مقلتـي ... فبينـهما فـي كـل هجـرٍ لـنا وصـلُ
علـى الـترابِ مـن الدمـاءِ مَجاسِـدٌ ... وعلـى السـماءِ مـن العجاجِ مُسُـوحٌ
وكيـف لايحسـدُ أمـروءٌ عَلَـمٌ ... لـه علـى كـلِّ هامـةٍ قَـدَمُ
لـكل شيءٍ - إذا مـا تـمَ - نـقصانٌ ... فـلا يَـغـرُّ بـطيـبِ الـعيـشِ إنسـانُ
يحيـدُ الرمـحُ عنـك وفيـه قصـدٌ ... ويقصـدُ أنْ ينـالَ وفـيهِ طـولٌ
عـهدتـك مـا تـصبـو وفيـك شـبيبةٌ ... فـمـا لـك بـعـد الـشيـب صـباً مـتيمـاً
وهـل نـافـعـي أنْ ترفعَ الحـجب بيننا ... ودونَ الـذي أمـلـت مـنـك حـجـابُ
عـفـا عنـهم وأعتقـهم صِغـاراً ... وفـي أعنـاقِ أكثرهـم سخـابُ
سَـترتـكِ الحِجـالُ عنـها ولكـنْ ... بـك منـها مـن اللمـى تقبـيلُ
وأصـدى فـلا أَبـدي إلـى المـاءِ حاجـةً ... وللشمـسِ فـوقَ اليعمـلاتِ لُـعـابُ
وفـي كـلِّ نفـسٍ مـا خـلاه ملالـةٌ ... وفـي كـلِّ سيـفٍ مـا خـلاه فلـولٌ
أشكـو النـوى ولهـم مـن عبرتـي عجـبٌ ... كـذلـك كنـتُ ومـا أشكـو سـوى الكلل
تَعـزَّ فـلا إلفيـن فـي العيـش مُتـعـا ... ولكـنْ لِـوراد المنـون تتـابعٌ
لكـلِّ حديـثٍ بينـهن بشاشـةٌ ... وكـلُّ قتـيلٍ بينـهنَّ شهـيدُ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (وجوباً) .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة .

ركز معي : الذي تحته خط مائل في الأبيات أعلاه هو مبتدأ مؤخر نكرة غير مخصصة .

معاني الكلمات : (مَجاسدٌ : جمع مجُسد هو المصبوغ من الزعفران) (مُسُوح : جمع مسح هو الثوب الأسود من الشَعر) (سِخاب : قلادة يلبسها الصبيان) (اللمى : سمرة في الشفة) (اليعملات : النوق النجيبة) (إلفين : صديقين أو حبيبين) (وارد المنون : طريق الموت) (تتابع : توارد) (تَعزَّ : فعل أمر بمعنى « تَصَبرْ ») .

دليل

عـنـدي إصـطـبـار وشـكوى عند قاتلتي	فـهـل بأعـجـب مـن هـذا أمـرؤٌ سـمـعـا
نفــى النــوم عــن عينيــه نفـس آبيــةٌ	لهــا بــين أطــرافِ الأسنــةِ مطلــبُ
بقلبـي وإنْ لــم أروَ منــها مـلالــةٌ	وبــي عــن غوانيــها وإنْ وصلتْ صَــدُّ
وقــد صــار هــذا النــاس إلا أقلهــم	ذئابــاً علــى أجســادهــنَّ ثيــابُ
لــه من كـريم الطبعِ في الحربِ مُنتــضٍ	ومــن عــادةِ الإحسانِ والصفحِ غامــدُ
لــها عنــك بالبيضِ الخفــافِ تفــرُّقٌ	وحــولَك بالكُـتبِ اللطــافِ زحــامُ
بــها مــن قطعــهِ ألــمٌ ونقــصٌ	وفيــها مــن جلالتــهِ إفتــخارُ
كأنمــا الدجــنُ فــي تزاحمــهِ	خليــلٌ ، لهــا مــن بروقــهِ لُجــمُ
ولســتُ بخابِــئ أبــداً طعــامــاً	حــذارِ ، لكــلِّ غــدٍ طعــامُ
لــكِ يــا منــازل فــي القلوبِ منــازلٌ	أَقَفَــرتِ أنــتِ وهــنَّ منــكِ أواهـلُ
وفي الــزازيــرِ جُــبنٌ وهــي طائــرةٍ	وفــي البــزاةِ شمــوخٌ وهــي تحتضــر
وفــي النــاسِ إنْ رثــت حبــالك واصــلُ	وفــي الأرضِ عــن دارِ القلــى متحــولُ
وبيننــا ـ لــو رعيتــم ذاك ـ معرفــةٌ	إنَّ المعــارف فــي أهــل النهــى ذمُــم
عنــدي لِأجــلِ فــراقِــكم آلامُ	فــإلامَ أعــذلُ فيكــم وألامُ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (وجوباً).

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة .

ركز معي : الــذي تحتــه خــط مــائــل هــو مبتــدأ مــؤخــر نكــرة غــيــر مخصصــة .

معاني الكلمات : (الغواني :النساء الجميلات) (مُنتضٍ : إخراج السيف من غمدهِ) (الدجنُ : الغيم)

(لُجـم : حديدة في فم الفرس) (القلى : البغض أو الكره) .

رابعاً: يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً ، وذلك إذا كان الخبر مقصوراً على المبتدأ .

وهناك طريقتان للقصر يتقدم بهما الخبر على المبتدأ وجوباً :

(١) القصر بـ (النفي والإستثناء) ، ويكون الإستثناء في هذه الحالة مفرغ .

(٢) القصر بـ(إنما) ، المتكونة من (إنَّ) الحرف المشبه المكفوف عن العمل و(ما) الزائدة الكافة .

ركز معي: يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً بطريقتي القصر أعلاه بشرط ان يكون الخبر أمّا (شبه جملة جار ومجرور) أو (شبه جملة ظرفية) أو(يحمل معنى الصفة) .

ركز معي: إعلم إن الخبر يحمل معنى (الصفة)والمبتدأ يحمل معنى (الموصوف) . . وتستخدم هذهِ الطريقة في حالة إذا كان الخبر المقدم والمبتدأ مؤخر في حالتي القصر على شكل إسمين.

نفي ← خبر مقدم وجوباً ← إستثناء ← مبتدأ مؤخر

نفي: ظاهر أو ضمني

إستثناء: إلا ، غير ، سوى

خبر مقدم وجوباً: شبه جملة جار ومجرور أو ظرفية أو يحمل معنى الصفة

إنما ← خبر مقدم وجوباً ← مبتدأ مؤخر

إنما: إنَّ (حرف مشبه مكفوف عن العمل) ⇐ ما (زائدة كافة)

خبر مقدم وجوباً: شبه جملة جار ومجرور أو ظرفية أو يحمل معنى الصفة

دليل (أ) : قال تعالى (ما على الرسولِ إلا البلاغُ)(فهل على الرُسلِ إلا البلاغُ المبينُ) .

قال تعالى (إنْ عليك إلا البلاغُ) (إنْ في صدورهم إلا كبرٌ) (إنْ منكم إلا واردُها) .

دليل(ب) : قال تعالى (وإنْ تولوا فإنَّما عليك البلاغُ)(فإنَّما على رسولنا البلاغُ المبين) .

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في النصوص(وجوباً) .

السبب: لأن الخبر في دليل(أ) مقصور على المبتدأ بـ(النفي والإستثناء) ، وفي دليل(ب) لأن الخبر مقصور على المبتدأ بـ (إنما) .

ركز معي : لاحظ الخبر الذي تحته خط مستقيم قد تقدم بطريقتي القصر على شكل شبه جملة جار ومجرور .

دليل (أ)	لو قلنا (ما خالقٌ إلا اللهُ) (ما مهزومٌ إلا الباطلُ) (ما العادلُ إلا عليٌ) .
دليل (ب)	لو قلنا : (إنَّما منتصرٌ الحقُ) (إنَّما الشجاعُ خالدٌ) (إنَّما الخطيبُ عليٌ) .
دليل (ج)	قال تعالى (إنَّما وليُّكم اللهُ ورسولُه والذين أمنوا الذين يقيمون .....) .

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه :ـ تقدم الخبر الذي تحته خط في دليل (أ) و(ب) و(ج) (وجوباً) .

السبب :ـ لأن الخبر في دليل (أ) مقصور على المبتدأ بـ (النفي والإستثناء) ،وفي دليل (ب) و(ج) سبب التقديم هو لأن الخبر مقصور على المبتدأ بـ (إنَّما) .

ركز معي :ـ الخبر الذي تحته خط مستقيم يحمل معنى (الصفة) ،والمبتدأ الذي تحته خط مائل يحمل معنى (الموصوف) ، وإستخدمنا طريقة الصفة والموصوف لأن المبتدأ والخبر (أسماء) .

ركز معي :ـ إنَّ طريقة القصر بـ (النفي والإستثناء) و(إنَّما) تُفيد التوكيد بالقصر .

س مهم جداً / ما أنا إلا سمهريٌ حملته فزين معروضاً وراع مسدداً

ما فوق رأسي إلا الحقُ يتبعه صفاء نفسي في حلي وإرتحالي

أنا لم أُرزق محبتها إنّما للعبدِ ما قد رُزقنا

وما هو إلا درةٌ لم أجد لها سواك بجودٍ يغتدي فيضه بحرا

١ـ في البيت الأول ، قُصِر المبتدأ على الخبر ، إجعل الخبر مقصوراً على المبتدأ مبيناً حكم التقديم .

٢ـ حدد أركان القصر ومن البيت الثاني والثالث . ٣ـ إجعل القصر في البيت الأخير أبلغ وأكثر توكيداً .

جـ/

١ـ ما سمهريٌ إلا أنا ، سمهريٌ :ـ خبر مقدم وجوباً . (إنتبه :ـ السمهري = الرمح الصلب) .

٢ـ إداة القصر :ـ (النفي والإستثناء) (إنما) / (المقصور (اي الخبر المقدم) :ـ (فوق رأسي) (للعبد) المقصور عليه (اي المبتدأ المؤخر) :ـ (الحقُ) (ما = بمعنى الذي) .

٣ـ ما درةٌ إلا هو . (إنتبه :ـ قصرنا الخبر على المبتدأ فأصبح القصر أبلغ وأكثر توكيداً) .

س مهم جداً / نقول : (مــا المتنــبي إلا شاعــرٌ) ، (مــا شــاعـــرٌ إلا المتنـــبي) .

*مـا الفـرق في المعنـى بـين التعبـيرين ؟ وأيهـما أقـوى دلالـــة في المعنى ؟

جـ / (ما المتنبي إلا شاعرٌ) :ـ قصرنا المتنبي على الشعر ونفينا أن يكون كاتباً أو قاصاً أو ... ، وهذا توكيد لشاعريتهِ .

(ما شاعرٌ إلا المتنبي) :ـ قصرنا الشعر على المتنبي ،إذ جعلناه الشاعر الحقيقي وليس هناك شاعر غيره يبلغ منزلته وفي هذا مبالغة في التوكيد .

📖 قصر الصفة على الموصوف في الجملة الثانية أقوى دلالة في المعنى من قصر الموصوف على صفتـهِ في الجملـة الأولـى .

خامساً : يتقـدم الخبر على المبتـدأ وجوبـاً إذا كـان من ألفـاظ التعجب السماعي وهي :

(للـــه درُّك ـ للـــه درُّكمـــا ـ للـــه درُّهـــا ـ للـــه درُّ طـــارقٍ .... .إلخ) ،

ولـــو قـــدمنا المبتدأ وأخـرنــا الخـبر وقلـنـا (درُّك للـــهِ) لَأختفـــى معنـى التعجـب .

دليل :ـ للـهِ درُّهـــم مـــن عصبـةٍ خرجـــوا   مـــا إنْ تـــرى لهـــم فـــي النـــاسِ أمثـــالا

للـــهِ درُّك حـــين تـوقِــظ هِمتـــي   مسـاورة الأشجـــان والنجُـــم نـاعـــسٌ

للـــهِ درُّ طـــارقٍ ومـــا فعـــل   قـــد عـــبرَ اليـــمَّ وللمجـــدِ وصـل

للـــهِ شقـوتـــنا والخلـــق واقفـــةٌ   يـــوم الحـساب إذا خفـــتْ مـــوازيـنا

للـــهِ قلبُـــك مـــا تخـــافُ مِن الـــردى   وتخـــاف أنْ يـــدنـــوا إليـــك العـــارُ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه :ـ تقدم الخبر (للـهِ) فـي الأبيـــات (وجـوبـــاً) .

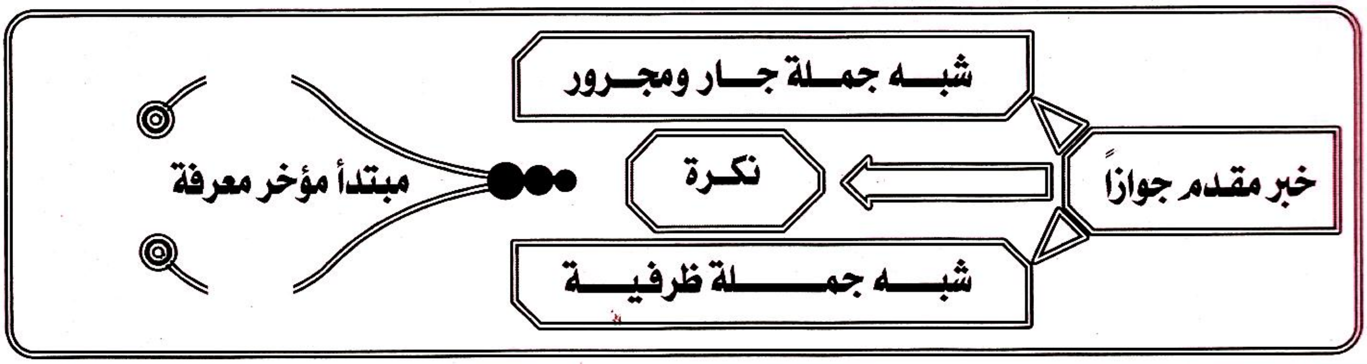
السبب أو الغرض :ـ تقدم الخبر لغرض إظهار التعجـب فلو تأخر لإختفى معنى التعجب

ركز معي :ـ (لله شقوتـــنا = بمعنى للهِ درُ شقوتـنا) (للهِ قلبـــك = بمعنـى للـهِ درُ قلبـــك) .

إعراب ماتحته خط :ـ للهِ :ـ شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً . درُهم :ـ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والضمير (هـم) ......

حالات تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً

أولاً يتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً إذا كان الخبر (نكرة) أو (شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية) ، والمبتدأ المؤخر (معرفة).



دليل(أ) : قال تعالى (سلامٌ هي حتى....) (وآيةٌ لهم الليلُ نسلخ....) (وقليلٌ من عبادي الشكورُ).

دليل (ب) : عربٌ نحن ما خفضنا جناحاً ... لعدوٍ ولانكثنا عهودا

راحلٌ أنت والليالي نزولُ ... ومضرٌ بك البقاءُ الطويلُ

وَواحدٌ أنت وهن أربعُ ... وأنت نبعٌ والملوك خِروعُ

أصخرةٌ أنا مالي لا تحركني ... هذي المدام ولا هذي الأغاريد

أخطيبٌ أنت أم خطبٌ وإنْ ... لم تهن ، والخطب أحياناً يهون

بادٍ هواك صبرتَ أم لم تصبر ... وبكا دمعك جارٍ وما جرى

قليلٌ عائدي سَقيمٌ فؤادي ... كثيرٌ حاسدي صعبٌ مرامي

حرامٌ على قلبي السرورُ فإنني ... أعُدُّ الذي ماتت به بعدها سما

حرامٌ على من يرومُ إنتصاراً ... ثيابُ الحريرِ وحلي الذهب

إذا نطق السفيه فلا تجبه ... فخيرٌ من إجابته السكوتُ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه :ـ تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في النصوص (جوازاً).

السبب :ـ لأن المبتدأ معرفة .

ركز معي :ـ لاحظ الخبر الذي تحته خط مستقيم (نكرة) والمبتدأ الذي تحته خط مائل (معرفة) .

قال تعالى (ولـلـهِ المشرقُ والمغرب) (إليــك المصيرُ) (ومنكـم مــن يُـرد إلى أرذل العمـرِ).

قال تعالى (ثـم إلــيَّ مرجُعكـم) (فلكــم رؤوسُ أمـوالـكم) (ولـلـهِ مـيراثُ السمـاواتِ والأرض).

قال تعالى (فعنـد اللـهِ ثـوابُ الدنـيا والأخرةِ) (ومـن النـاسِ مـن يعجبك قوله في الحياة الدنيا).

قال تعالى (ولنـا أعـمالُكـم ولكـم أعمالُـكم) (بيـدك الخـيرُ) (علـى الـوارثِ مثلُ ذلك).

قال تعالى (ولـلـهِ ملكُ السمـاواتِ) (للـذين أحسنوا الحسني وزيادة) (لـه مـا سكن في الليل والنهار).

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم جـوازاً .

السبب : لأن المبتـدأ معرفـة .

ركز معي : الخبر الذي تحته خط مستقيم (شبه جملة) ، والمبتدأ الذي تحته خط مائل (معرفة) .

دليل : فـي يـديك القنـديلُ فعـلم جيلنـا كيـف يشـعل القـنديلا

خـذ مـا تـراه ودع شيـئاً سمعتَ بـهِ فـي طلعـةِ البـدرِ مـا يُغنيك عن زحل

بـي اليـأسُ والـداء والهيام شربتُـه فـإيـاك عنـي لايكـن بـك مـا بيا

أبـدى العـداةُ بـك السـرورَ كأنّـهم فَرحـوا وعندهـم المقيـمُ المقعِـدُ

لـكِ اللـهُ مـن مفجـوعـةٍ بحبيـبها قتيـلة شـوقٍ غـير مُلحقِـها وصـما

ومـن العـداوةِ مـا ينـالك نفعُـه ومـن الصداقـةِ مـا يضـرُّ ويُـؤلـم

بثينـة لطـفاً فعنـدي مـا أسربـهِ إليـك ، قـل ياشقـي الحـظ وأقصـد

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (جوازاً) .

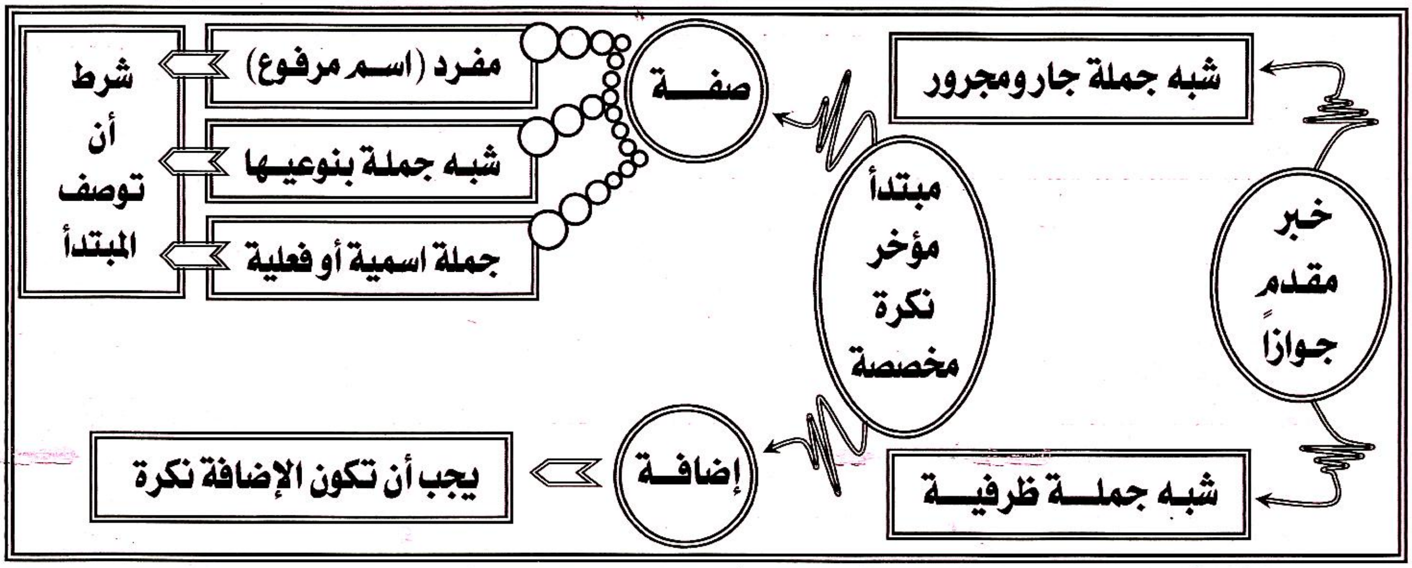
السبب : لأن المبتـدأ معرفـة .

ركز معي : الخبر الذي تحته خط مستقيم (شبه جملة) ،والمبتدأ الذي تحته خط مائل (معرفة) .

ثانياً يتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً إذا كان الخبر (شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية) ، والمبتدأ المؤخر نكرة مخصصة بـ(صفــة أو إضـافـة) ،وتُسمى النكرة المخصصة بـ(النكرة المفيدة) .

ركز معي يجب أن تكون (الإضافة) نكرة وليست معرفة ، حتى يبقى المبتدأ نكرة ، فإذا كانت (الإضافة) معرفة ، يصبح المبتدأ عندئذٍ (معرفة) ، اي الحالة الأولى من التقديم الجائز .

ركز معي للصفة بعد المبتدأ النكرة أنواع ، فهي أما أن تكون (مفرد ومرفوع) أو (شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية) أو (جملة اسمية أو جملة فعلية) بشرط أن توصف المبتدأ .



دليل: قال تعالى (فـي كـلِّ سنبلـةٍ مـائـةُ حبـةٍ) (قـل مــن بيـدهِ ملـوتُ كـلِّ شـيءٍ) .

دليل: بـــيَّ حـــرُّ شـــوقٍ إلى ترشُـفـهـا ينفصـــلُ الصـــبرُ حـــين يتصـلُ

أبنــت الــدهـر عنــدي كــلُّ بنــتٍ فكيــف وصلــتِ أنــتِ مـن الزحـامِ

متــى تأتــه تعشــو إلــى ضـوءِ نـارهِ تجـدْ خـيرَ نـارٍ عندهـا خـيرُ موقـدِ

فقلــتُ لكــلِّ حــيٍّ يـومُ سُــوءٍ وإن حـــرصَ النفـــوسُ علـــى الفـلاحِ

إليــك علــى بعُــدِ المــزارِ وصعبــهِ نــوازعُ شــوقٍ مــا تــردُ عــواذ بــه

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات(جوازاً) .

السبب : لأن الخبر شبه جمـلـة والمبتـدأ نكـرة مخصصة .

ركز معي : الذي فوق الخط المائل الأول هو (مبتدأ نكرة) ،والذي فوق الخط المائل الثاني هو (إضافة نكرة) .

قال تعالى(ولهـم عـذابٌ عظيـمٌ) (ولهـم عـذابٌ أليـمٌ) (ولهـم عـذابٌ مقيـمٌ) .

قال تعالى (لهـم عـذابٌ شـديدٌ) (وللكافـرين عذابٌ مهينٌ) (لهـا عـرشٌ عظيـمٌ) .

قال تعالى(فيـهِ آيـاتٌ بينـاتٌ) (منـه آيـاتٌ محكمـاتٌ)(منهـم أمـةٌ مقتصدةٌ) .

قال تعالى(منهـا أربعـةٌ حـرمٌ) (لهـا طلـعٌ نضـيدٌ) (لهـم أجـرٌ غيرُ ممنونٍ) .

قال تعالى(فيـه بـأسٌ شديـدٌ)(وعنـدنا كتـابٌ حفيظٌ) (مـن الجبالِ جُـددٌ بيضٌ) .

قال تعالى (إلا ولهـا كتـابٌ معلومٌ) (إلالـديه رقيـبٌ عتيدٌ) (فيهـنَّ خـيراتٌ حسـانٌ) .

قال تعالى (فلكـم أجـرٌ عظيـمٌ) (ولـه أجـرٌ كريـمٌ) (وفـي الأخرةِ عـذابٌ شديدٌ) .

قال تعالى (فيـها عـينٌ جاريـةٌ) (فيـها سـررٌ مرفوعـةٌ)(عليهـم نـارٌ مؤصـدةٌ) .

قال تعالى (فيـها كتـبٌ قيمـةٌ)(ومن ورائهِ عذابٌ غليظٌ)(وفي الأرضِ قطعٌ متجاوراتٌ) .

قال تعالى (ولهـم فيهـا أزواجٌ مطهرةٌ)(لكـم فيها فاكهةٌ كثيرةٌ) (فيهما عينان نضاختان) .

قال تعالى (لهـم فيها نعيـمٌ مقيـمٌ) (لكم فيها منافـعُ كثيرةٌ)(عليهم ملائكةٌ غـلاظٌ شدادٌ) .

قال تعالى (ولـي فيها مـآربٌ أخرى) (ولهـم في الأخرةِ عذابٌ عظيمٌ) (آم لكم سلطانٌ مبينٌ) .

قال تعالى (لهـا سبعـةُ أبـوابٍ لكـلِ بـابٍ منهـم جـزءٌ مقسـومٌ) .

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في النصوص (جـوازاً) .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي : الذي فوق الخط المائل الأول هو (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ، والذي فوق الخط المائل الثاني هـو (صفة للمبتدأ) ونوعها (مفردة مرفوعة) .

ركز معي : لها : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً ، السبب :ـ لأن المبتدأ (سبعةُ) نكرة مخصصة بالإضافة ، والإضافة النكرة هي (أبوابٍ) .

دليل: قال تعالى(فيهما عينانِ تجريـان) (أم لهم أيدٍ يبطشون بها) (ولدينا كتابٌ ينطق بالحق).

قال تعالى(أم لهم آلهةٌ تمنعهم) (أم لهم سُلمٌ يستمعون فيهِ) (أم لكم كتـابٌ فيه تَدرُسُون).

قال تعالى(فيـه رجـالٌ يحبـون ان يتطهـروا) (لكـلّ إمـرئ منهـم يومـئذٍ شـأنٌ يغنـيه).

قال تعالى(من المؤمنين رجالٌ صدقوا مـا عاهدوا الله عليه) (لهم جناتٌ تجري من تحتها الأنهار).

قال تعالى (كمثلِ ريحٍ فيـه صـرٌ أصابـتْ حرثَ قومٍ) (ومن قومِ موسى أمـةٌ يهدونَ بالحقِ).

قال تعالى (بينهـما حجـابٌ وعلـى الأعـرافِ رجـالٌ يَعرفـُونَ كـلاً بسيمـاهم) .

قال تعالى (ومنهم أميون لا يعلمُون الكتاب) (لهـم موعـدٌ لن يجـدوا مـن دُونـهِ مَوئِـلاً).

قال تعالى(لهم قلوبٌ لايفقهون بها ولهـم أعـينٌ لايبصرون بها ولـهم آذانٌ لايسمعـون بها).

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقـدم الخـبر الـذي تحتـه خط مستـقيم (جـوازاً) .

السبب : لأن الخبر شبـه جملة والمبتـدأ نكرة مخصصة.

ركز معي : الذي فوق الخط المائل الأول هو (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة)والذي فوق الخط المائل الثاني هـو (صفة) للمبتدأ ونوعها (جملة فعلية) .

ركز معي : بينهما : شبه جملة ظرفية في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (حجابٌ) نكرة غير مخصصة .

أيـدٍ : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة (اسم منقوص) .

دليل: قال تعالى(به أذىً من رأسه)(فيه شفاءٌ للناسِ)(فيه سكينةٌ من ربكم).

قال تعالى(فعليهم غضبٌ من الله)(ولهم مقامعٌ من حديد)(وللمطلقاتِ متاعٌ بالمعروف).

قال تعالى(لهم درجاتٌ عندَ ربهم) (وفيكم سماعون لهم) (فيها متاعٌ لكم).

قال تعالى(في جيدها حبلٌ من مسد) (لهم شرابٌ من حميم)(وفي الأرضِ آياتٌ للموقنين).

قال تعالى(ولهم أعمالٌ من دون ذلك)(لهم عذابٌ في الحياة الدنيا) (وفي ذلكم بلاءٌ من ربكم).

قال تعالى(أم لهم نصيبٌ من الملك)(أم لهم شركٌ في السماوات)(وفي أموالهم حقٌ للسائلِ).

قال تعالى (فيهم أنهارٌ من ماءٍ غير آسنٍ) (فمنهم ظالمٌ لنفسه ومنهم سابقٌ بالخيرات).

قال تعالى(لكم فيها منافعٌ إلى أجل مُسمى)(أولئك لهم عذابٌ من رجز أليمٌ).

قال تعالى(للرجالِ نصيبٌ مما إكتسبوا وللنساءِ نصيبٌ مما إكتسبنَ).

حكم تقديم الخبروالسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم (جوازاً).

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي :- الذي فوق الخط المائل الأول هو (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ،والذي فوق الخط المائل الثاني هو(صفة للمبتدأ) ونوعها (شبه جملة).

معاني الكلمات :- (مقامعٌ: مطارق أو سياط) (حبلٌ من مسد : اي حبلٌ من ليف محكم الفتل)

(شراب من حميم : هو ماء حار جداً يقطع الأمعاء من حرهِ)

(آسن: متعفن، متغير الطعم).

دليل : لـلأيــامِ غفلتـــها ولكـــنْ إذا تصحـــوا لـــها أمــــرٌ شـــديـــدٌ

مـــالاحَ بـــرقٌ أو تـــرنـــم طائــــرٌ إلا أُنْثنيـــتُ ولـــي فـــؤادٌ شيـــقٌ

لهــم أوجـــهٌ غـــرٌّ وأيـــدٍ كريمـــةٌ ومعـــرفةٌ عِـــدٌّ وألسنـــةٌ لُـــدٌّ

ولـــي مقلـــةٌ حـــرى وقلـــب متيـــم ود معـــي مـــا يـــرقى . ومـا يتكلــم

لـي فـي هـوى وطنـي كتـابٌ رائـــعٌ سيبـــقى علــى المسطـــورِ مـــن أيامـــي

ولـــي فـــي الغوطتين هـــوىً قديـــمٌ تغلغـــلَ فـــي أمانـــي العـــذابِ

يَكَـــدْنَ يَنفُـــذْنَ مـــن الآطـــالِ لـــها لحـــى ســـودٌ بـلا سِبـالِ

فـــي كُـــلِّ مُعتـــركٍ كُلـــىً مَفريَّـةٌ يَـــذْمُمْـــنَ منـــه مـــا الأسنةُ تَحمَدُ

وإغـــارةٌ فيـــما أحتـــواه كأنـــما فـــي كـــلَّ بيـــتٍ فيلـــقٌ شهـــباءُ

حســـنُ الحضـــارةِ مجلوبٌ بتطريـــةٍ وفـــي البـــداوةِ حســـنٌ غـــيرُ مجلوبِ

لنـــا . معشـــر الأنصـــار . مجـــدٌ مؤثـــلٌ بأرضائـــنا خـــيرُ البريـــةِ أحمـــدا

وفـــوقَ الكـــلِّ رحمـــانٌ رحيـــمٌ إلـــهٌ واحـــدٌ ربُّ الأنـــامِ

أطفـــئ فللمـــوتِ أجـراسٌ مؤقتـــةٌ أمـــا الحيـــاةُ فـــإيقاعُـــها أزل

عليـــه منـــه سرابيـــلٌ مضاعفـــةٌ وقـــد كفـــاه مـــن المـــاذيِّ سِربـــالُ

لكـــلِّ مجـــدٍ فـــي الـــورى نفـــعٌ فاضـــلٌ وليـــس يفيـــد العلـــم مـــن دون عامـــلِ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (جوازاً) .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي : الذي فوق الخط المائل الأول (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ،والذي فوق الخط المائل الثاني (صفة للمبتدأ) ، ونوعها (مفردة مرفوعة) .

ركز معي : تقدم الخبر (للإيامِ) وجوباً ، لأن في المبتدأ (غفلتُـها) ضمـير يعـود علـى بعض الخـبر .

معاني الكلمات : (حرى : حـــارة) (الآطـــال : جمـع آطـل وهو الخاصرة) (سِبـال : شـوارب) .

(شهـبـاء : كثيرة السلاح) (سرابيـل : قمصـــان) (المـــاذي : الـدرع الليـنة) .

دليل : وللنفس أخلاقٌ تدل على الفتى أكان سخاءً ما أتى أم تساخيا

نذرت نفسي لإخوانٍ لهم شيمٌ تحلو إذا ما تسموا للعلا نذرا

لهم منطقان يفرق الناس منهما ولحنان معروفٌ وأخرُ منكرُ

يشكو إليك محبٌ قل ناصره وللفرقِ خطوبٌ تصدع الحجرا

وللخودِ مني ساعةٌ ثم بيننا فلاةٌ إلى غير اللقاء تُجابُ

وفيك إذا جنى الجاني أناةٌ تظنُ كرامة وهي إحتقارُ

ولي وطنٌ آليتُ ألاّ أبيعَه وألاّ أرى غيري له الدهر مالكاً

لاتسأل المرء عن خلائقهِ في وجههِ شاهدٌ يُغني عن الخبر

كنا كأنجمِ ليلٍ بينها قمرٌ يجلو الدجى فهوى من دونها القمرُ

وبنفسي وإن أضرُ بنفسي قمرٌ لا ينالُ منه السرار

ببغداد ليلٌ يملأ القلب حسنه وقد قلقت بالنائمين المراقد

للناسِ بيتُ يديمون الطوافَ بهِ ولي بمكة دون الناسِ بيتان

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقديم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (جوازاً) .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي : الذي فوق الخط المائل الأول (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ، والذي فوق الخط المائل الثاني (صفة للمبتدأ) ، ونوعها (جملة فعلية) .

ركز معي : تقدم الخبر (للخودِ) في البيت الخامس و(لي) في البيت الأخير وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (ساعةٌ - بيتان) نكرة غير مخصصة .

معاني الكلمات : (الخود : الشابة الناعمة الحسنة الخلق) (الفلاة : الأرض الواسعة المقفرة) .

(أناة : حلمٌ ووقار) (آليت : نويت ، عزمت) (يجلو الدجى : يكشف سواد الليلِ) .

دليل

في الخدِّ ان عزمَ الخليط رحيلا	مطرٌ تزيدُ به الخدودُ محولا
تدور وفي كفِها طاقةٌ	تضمَّنها مُكرهاً شبرها
للهوِ آونةٌ تمرُّ كأنَّها	قُبلٌ يُزودُها حبيبٌ راحلُ
في الناسِ أمثلةٌ تدورُ حياتُها	كمماتِها ومماتُها كحياتِها
لنا ملكٌ لا يطعمَ النومَ همه	مماتٌ لحيٍّ أو حياةٌ لميتِ
دون الحلاوةِ في الزمانِ مرارةٌ	لا تُختطى إلا على أهوالهِ
لك إلفٌ يَجرُّهُ وإذا ما	كَرُمَ الأصلُ كان للإلفِ أصلا
وفي الجسمِ نفسٌ لا تشيب بشيبةٍ	ولو أنَّ ما في الوجهِ منه خرابُ
لها ثمرٌ تُشيرُ إليك منه	بأشربةٍ وَقفنَ بلا أوانِ
لكلِّ داءٍ دواءٌ يُستطب بهِ	إلا الحماقةَ أعيت من يداويها
في كلِّ منعطفٍ ذكرى تؤرقني	وأجملُ العمرِ أنْ تشجيك ذِكراه
له مننٌ تُفني الثناء كأنما	بهِ أقسمتْ أن لا يُؤديَ لها شكرُ
فوقَ الركائبِ أنجمٌ لا تجتلي	ورياضُ حُسنٍ تمنعُ الروادا
أجيبي فلي صوتٌ تقطعه الأسى	فقد لذَّ للقلبِ المُغنى سؤالك
وحولي معشرٌ كرموا وطابوا	يُرجون الغنيمةَ والنهابا
وللسرِ مني موضعٌ لا يناله	نديمٌ ولا يُفضي إليهِ شرابُ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (جوازاً) .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة.

ركز معي : الذي فوق الخط المائل الأول (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ، والذي فوق الخط المائل الثاني (صفة للمبتدأ) ، ونوعها (جملة فعلية) .

دليل : ولي قلمٌ في أنملي إنْ هزرتَه فما ضرني ألاّ أهزَّ المهندا

لكلِّ شيءٍ زينةٌ في الورى وزينةُ المرءِ تمام الأدبِ

لك سيرةٌ كصحيفةِ الأبرار طاهرةٌ نقيةٌ

فليعجب الناس مني إنَّ لي بدناً لا روحَ فيه ولي روحٌ بلا بدنٍ

ولكلِّ عينٍ قرةٌ في قربه حتى كأنَّ مغيبه الأقذاءُ

وفي صورة الرومي ذي التاجِ ذلةٌ لأبلجَ لاتيجانَ إلاعمائمه

وفيهنَّ ملهىً للصديقِ ومنظرٌ أنيقٌ لعينِ الناظرِ المتوسمِ

وبين الرضى والسخط والقرب والنوى مجالٌ لدمعِ المقلةِ المترقرقِ

لي منزلٌ كوجارِ الضبِّ أنزله ضنكٌ تقارب قطراه فقد ضاقا

لها سنةٌ كالشمسِ تبرز تارة وطوراً يواريها صَبيرٌ منضّدُ

له فضلةٌ عن جسمه في إهابهِ تجيء على صدرٍ رحيب وتذهب

دون العرين أباةٌ كالليوث لهم بالسمرِ والبيضِ في جد الوغى لعبُ

وفي الأرض منأىً للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القِلى متحولُ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (جوازاً) .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي : الذين فوق الخط المائل الأول (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ، والذي فوقَ الخط المائل الثاني (صفة للمبتدأ) ، ونوعها (شبه جملة) .

ركز معي : في البيتين الأخيرين تقدم الخبر (لهم - فيها) وجوباً ، لأن المبتدأ (لعبُ - متحولُ) نكرة غير مخصصة .

معاني الكلمات : (الأقذاء : ما يقع في العين من تربٍ ونحوه) (أبلج : هو المُشرِق الذي مدحه المتنبي) . (وجار : جحر) (سنةٌ : سيرةٌ) (طور : جبل) (صبير : سحاب أبيض) (منضد : مُنسق) .

دليل : وبي مما رمتك به الليالي جراحاتٌ لها في القلب عمقٌ

في الشرب جاريةٌ من تحتها خشبٌ ما كان والدها جن ولا بشر

له أيادٍ إليَّ سابقةٌ أَعُدُّ منها ولا أُعدِّدُها

في القلب داءٌ في يدك دواؤه ألا ربَّ داءٍ لا يراه طبيب

للعبدِ مسألةٌ لديك جوابها إنْ كنتَ تذكره فهذا وقته

ولي همةٌ من رأيٍ همتها النوى فَتركبني من عزمها المركبَ الوعرا

في كلِّ يومٍ لها مقطرةٌ فيها كباءٌ معدٌّ وحميم

ولكم خيلٌ عليها فتيةٌ كأسودِ الغيل يحمينَ الأجم

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه :. تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (جوازاً) .

السبب :. لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي : الذين فوق الخط المائل الأول (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ، والذي فوقَ الخط المائل الثاني (صفة للمبتدأ) ، ونوعها (جملة اسمية) .

ركز معي : في البيت الاول والثاني والثالث تقدم الخبر (لها - من تحتها - إليَّ) وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (عمقٌ - خشبٌ - سابقةٌ) نكرة غير مخصصة .

ركز معي : في البيت الرابع والخامس تقدم الخبر (في يدك - لديك) جوازاً ، لأن المبتدأ (دواؤُه - جوابُها) معرفة . (إنتبه : الضمير الهاء في (دواؤه - جوابها) لم يعد على الخبر) .

ركز معي : في البيت السادس تقدم الخبر (من رأيٍ) جوازاً ، لأن المبتدأ (النوى) معرفة .

ركز معي : في البيتين الأخيرين تقدم الخبر (فيها - عليها) جوازاً ، لأن المبتدأ (كباءٌ - فتيةٌ) نكرة مخصصة بالصفة ، والصفة هي (معدٌّ)وشبه الجملة (كأسود الغيل) .

معاني الكلمات : (مقطرة : مجمرة البخور) (كباءٌ : بخور) (الغيل : موضع الأسد) .

ركز معي إذا كان المبتدأ المؤخر النكرة مسبوق بـ (نفي أو إستفهام (هل)) ، عندئذٍ يتقدم الخبر جوازاً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي كلُّ تقديمٍ جائزٍ غرضه وفائدته هو (التوكيد) .

دليل(أ) : قال تعالى (ما لهم بذلك من علمٍ) (مالهم فيهما من شركٍ) (فما لكم عليهنَّ من عدةٍ) .

دليل(ب) : قال تعالى (هل عندكم من علمٍ) (فهل إلى خروجٍ من سبيلٍ) (فهل لنا من شفعاءٍ) .

حكم تقديم الخبر أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم (جوازاً) .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي : المبتدأ المؤخر النكرة المجرور بـ (من) الزائدة للتوكيد والذي تحته خط مائل سُبق بـ (نفي) في دليل (أ) ، وسُبق بـ (إستفهام(هل))في دليل (ب) .

س مهم جداً /

ولِلناسِ غاياتٌ كبارٌ نرومها ... ليس لنا منها سوى الأكل والشرب

له أيطلا ظبيٍ وساقا نعامةٍ ... وإرخاء سرحان وتقريب تتفلِ

له عسكرا خيلٍ وطيرٍ إذا رمى ... بها عسكراً لم يبقَ إلا جماجمه

وبي إليها ـ وإنْ خفت العدا ـ نظرٌ ... ألوي له الجيد أحياناً إذا غفلوا

لي على روضِ خديكِ كلَّ يومٍ ... أدمعٌ مستهلةٌ كالغيوم

في القلبِ كنزُ شبابٍ لانفادَ له ... يعطي ويزداد ما إزدادت عطاياه

١ـ في البيت الأول ، تقدم الخبر جوازاً ، اجعله مقدماً وجوباً بالأوجه الممكنه .

٢ـ في البيت الثاني والثالث ، إجعل الخبر المقدم جوازاً مُغايراً لما هو عليه .

٣ـ ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر معللاً ؟

ج/١ـ للناسِ غاياتٌ ، للناسِ غاياتُهم ، ما للناسِ إلا غاياتٌ .

٢ـ له أيطلان ، له عسكران . (توضيح :ـ أيطلان ـ عسكران :ـ مبتدأ مؤخر نكرة غير مخصصة) .

٣ـ يصبح حكم تقديم الخبر (بي) وجوباً ، لأن المبتدأ (نظرٌ) يصبح نكرة غير مخصصة . / يبقى حكم تقديم الخبر (لي ـ في القلب) جوازاً ، لان المبتدأ (أدمعٌ ـ كنزٌ) نكرة مخصصة بالصفة.

(توضيح : الصفة هي شبه الجملة (كالغيوم) ، والجملة الأسمية (لا نفادَ له) .

س مهم جداً / إستخرج كل خبر مقدم فيما يأتي مبيناً حكم تقديمه والسبب :

١) قال تعالى(لهم ما يشاؤون ولدينا مزيدٌ) (من جاء بالحسنة فله عشرُ أمثالِها) .

جـ /

٢) قال تعالى(يسألونك عن الساعة أيانَ مرساها ❋ فيم أنت من ذكراها ❋ إلى ربك منتهاها) .

جـ /

٣) قال تعالى (له ذريةٌ ضعفاءُ فأصابها إعصارٌ فيه نارٌ فاحترقت) .

جـ /

٤) قال تعالى (لهم من فوقهم ظللٌ من النارِ ومن تحتهم ظللٌ) (لهم غرفٌ من فوقها غرفٌ مبنيةٌ) .

جـ /

٥) قال تعالى (هو الذي أنزلَ من السماءِ ماءً لكم منه شرابٌ ومنه شجرٌ فيه تُسِيمُونَ) .

جـ /

س مهم جداً / إستخرج كل خبر مقدم فيما يأتي مبيناً حكم تقديمه والسبب :

١- حولي بكلِّ مكانٍ خَلَقٌ ... تُخطي إذا جئتَ في إستفهامها بمن
وقالوا : به داءٌ عياءٌ أصابَه ... وقد علمت نفسي مكان دوائيا
لنا الكرومُ فهل في القولِ ... من حرجٍ إذا سألناهم أين العناقيدُ

جـ /

٢- في وجهه من نور خالقه ... غررٌ هي الآياتُ والرُسلُ
وفارقت شرَّ الأرضِ أهلاً وتربةً ... بها علويٌ جدُهُ غيرُ هاشمِ
أحنُ لهم ودونهم فلاةٌ ... كأنَّ فسيحَها صدرُ الحليمِ
لهُ هممٌ لا منتهى بكبارها ... وهمته الصغرى أجلُّ من الدهرِ

جـ /

٣- خرجوا ولكلِّ باكٍ خلفَه ... صعقاتُ موسى يومَ دُكَ الطورُ
لها حكم لقمان وصورة يوسف ... ومنطق داوُد وعفة مريم
ولي سقمُ أيوبٍ وغربة يونس ... واحزان يعقوب ووحشة آدم

جـ /

٤- السيفُ أصدقُ أنباء من الكتبِ ... في حدهِ الحد بين الجدِ واللعبِ
بنا لابك الشكوى فليس بضائرٍ ... إذا صحَ نصل السيف ما لقى الغمد

جـ /

٥- أهابك إجلالاً وما بك قدرةٌ ... عليَّ ولكنْ ملءُ عينٍ حبيبُها
خيرٌ ممن نوى الخير فاعلُه ... وشرٌ ممن نوى الشر مرتكبُه
لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُه ... فلم يبقَ إلاصورة اللحمِ والدمِ

جـ /

س مهم جداً / إستخرج كل خبر مقدم فيما يأتي مبيناً حكم تقديمه والسبب :

١- في كلِّ شيءٍ له آيةٌ ... تدلُ على أنَّه واحدٌ
ولِلهو أوقاتٌ تقضت وإنما ... اسيرُ الضنى من ظل بالأمس يحلمُ
حولي أعاجمُ يرطنون فما ... للضادِ عند لسانهم قدرُ
وفيهنَّ والإيام يعثرنَ بالفتى ... نوادبٌ لا يمللنَه ونوائح
للحريةِ الحمراءِ بابٌ ... بكلِّ يدٍ مضرجةٍ يُدق
له حاجبٌ في كلِّ أمرٍ يشينه ... وليس له عند طالبِ العرفِ حاجب
لي في مديحك يارسول الله عرائسٌ ... تُيمِّنَّ فيك وشاقهن جلاءُ
لي كبدٌ أمسى يقطعه الهوى ... ودمعٌ عصى الأجفان وهو يسيلُ

جـ /

٢- في شأنهِ ولسانهِ وبنانهِ ... وجنانهِ عجبٌ لمن يتفقد
لهم مرتقىً في الوعرِ منها ومصعد ... ألم ترَ زلفى صاعد عند ربه
لكلِّ داءٍ دواءٌ عند عالمِهِ ... من لم يكن عالماً لم يدرِ ما الداءُ

جـ /

٣- له رحمةٌ تحيي العظامَ وغضبةٌ ... بها فضلةٌ للجرمِ عن صاحبِ الجرمِ
فله هَيبةُ من لا يُترجى ... وله جُودُ مُرَجىً لا يهاب
في كفها طاقةٌ تشير بها ... لكلِّ طيبٍ من طيبها ريحُ
أنا كالوردِ فيهِ راحةُ قومٍ ... ثم فيهِ لآخرين زكامُ
دون وجه البغيضِ وحشةُ هولٍ ... وعلى وجه من نحبُ البهاءُ

جـ /

٤- خميسٌ بشرق الأرض والغربِ زحفُه ... وفي أُذنِ الجوزاءِ منه زمازمُ
نقاسمهم اسيافنا شرَ قسمةٍ ... ففينا غواشيها وفيهم صدورها

جـ /

س مهم جداً / لــه حــقٌ وليـس لــه مثيـلٌ   ومهــما قالــوا فالحــسن الجميــل

وإنــي لمــن قــوم كــأنَّ نفوسهــم   بها أنــفٌ أن تسكــن اللحــم والعظــما

بلــى ، أنــا مشتــاقٌ وعنــدي لوعــةٌ   ولكــن مثلــي لايــذاعُ لــه ســرٌ

نــحــنَ طيــرُ الخيــالِ و الحــسنُ روضٌ   كــلــنــا فــيــهِ بــلــبــلٌ صــداحٌ

ولســتُ إذا مــا صاحــب خــان عهــده   وعنــدي لــه ســرٌ مذيــعا لــه سرا

📖 ١- في البيت الأول ، إذا حذفنا الواو من صدر البيت ، فما حكم التقديم في الجملة المثبتة ؟ معللاً .

📖 ٢- ما حكم تقديم الخبر في البيت الثاني و الثالث معللاً ؟ وكيف تجعله مغايراً لما هو عليه ؟

📖 ٣- في البيت الرابع ، ما الذي يحصل من حكم أسلوبي إذا قلنا (طيرُ الخيلِ نحن) .

📖 ٤- إجعل الخبر المقدم وجوباً في البيت الأخير مقدماً جوازاً محتفظاً بالنص .

جـ /

س مهم جداً / ولــي أمــلٌ وحيــدٌ لســتُ أثنــي   علــى شــيءٍ ســواه وهــو ســؤلــي

عنــدي رسائــلُ شــوقٍ لســتُ أذكرهــا   لــولا الرقيــب لقــد بلغتــها فــاكِ

علــيَّ رداءٌ مــن جمــالك واســعٌ   وعنــدي عــزٌ مــن جــلالك خــالــدٌ

تفنــى عيونهــم دمعــاً وأنفســهم   فــي أثــرِ كُــلِّ قبيــحٍ وجهــه حسنٌ

مــن البليــةِ عــذلُ مــن لا يــرعــوي   عــن غيــهِ وخطــاب مــن لايفهــم

📖 ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر معللاً ؟

جـ /

س مهم جداً / لو قلنا : (للإمم حضارتُها) (للإمم حضارةُ أبنائِها) ، ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟

جـ /

تقديــم المفعــول بــهِ علــى فعلـــهِ

إنّ نظـام الجملـة الفعليـة (اي ترتيـبها) ، هوأن تبدأ بـ (الفعل) ثم (الفاعـل) ثم (المفعول بـهِ) ، ولكـن هـذا النظـام قـد يتغير ، فيتقـدم المفعول بـهِ على فعلهِ لاسبـاب نحويـة أو بـلاغيـة .

أحكـام تقديـم المفعـول بــهِ علـى فعلـهِ

وجوباً

أي يجـب تقـديم المفعـول بـهِ علـى فعلـه ولا يجوز تـأخيره

جـوازاً

أي يجوز تقـديم المفعـول بـهِ علـى فعلـهِ ولا يجوز تـأخيره

أهـم الحـالات والمواقع التي يتقدم بها المفعـول بـهِ على فعلـهِ وجوبـا

أولاً يتقدم المفعول بهِ على فعله وجوباً إذا كان من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام وهي :

(أ) أسماء الإستفهام : (مـن أو مـن ذا ـ مـا أو مـاذا ـ اي ـ كـم الإستفهـاميـة) .

(ب) أسماء الشـرط : (مـن ـ مـا ـ أيـما ـ أيـاً مـا ـ مهـما) .

(جـ) كـم الخـبريـة : وهي التي تعرب كإعراب (كـم الإستفهامية) ، ويكون تمييزها مجرور .

ركز معي

لا تعـرب الأسمـاء في (أ) و (ب) و (جـ) في محل نصب مفعـول بـهِ مقـدم وجوبـاً إلا إذا تلاهـا فعـل متعـدٍ لـم يستـوفِ مفعـوله .

ركز معي

الغـرض والفائـدة مـن التقديـم فـي هـذهِ الحالـة هـو (العمـوم) .

دليل :- قال تعالى (مـا تعبـدون مـن بعـدي) (مـاذا أرادَ اللهُ بهـذا مثـلاً) (فأنظـر مـاذا تـرى) .

قال تعالى (قالوا ماذا قال ربكم) (قالـوا وأقبلـوا عليهـم مـاذا تفقـدون) (ماذا قال آنفاً) .

قال تعالى (ماذا خلقَ الذيـن مـن دونـه) (فأنظـري مـاذا تـأمـرين) (ماذا أنزلَ ربكم) .

قال تعالى (مـاذا خلقـوا مـن الأرض) (مـاذا تعبـدون) (أيَّ آيـاتِ الله تنكـرون) .

حكم تقديم المفعول بهِ والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم (وجوباً) .

السبب : لانه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .

ركز معي : تعرب (مثلاً) تمييز منصوب ، وتعرب (آنفاً) ظرف زمان منصوب ، كما درسنا سابقاً في الإستفهام .

دليل (أ)

قال تعالى (من يهدِ اللهُ فهو المهتدي ومن يضلل فأولئك هم الخاسرون) .

قال تعالى (ومن يُضلل الله فماله من هادٍ) (ومن يهدِ الله فماله من مضل) .

قال تعالى (من يُهن اللهُ فماله من مكرم) (ومن يلعن اللهُ فلن تجد له نصيراً) .

قال تعالى (وما تفعلوا من خيرٍ يعلمه الله) (وما تقدموا لأنفسكم من خيرٍ تجدوه) .

قال تعالى (ما ننسخ من آيةٍ أو ننسها نأتِ بخيرٍ أو مثلها) .

قال تعالى (ما يفتح اللهُ للناسِ من رحمةٍ فلا ممسكَ لها وما يُمسك فلا مرسِل له من بعده) .

قال تعالى (أيما الأجلين قضيت فلا عدوانَ عليَّ) (أياماً تدعوا فله الأسماء الحسنى) .

دليل (ب)

قال تعالى (كم أرسلنا من نبيٍ في الأولين) (كم تركوا من جناتٍ وعيون) .

قال تعالى (كم أنبتْنا فيها من كلِّ زوجٍ كريم) (وكم قصمنا من قريةٍ كانت ظالمةً) .

دليل (ج)

إذا أتت الإساءة من وضيع ... ولم ألم المسيء فمن ألومُ

ياليت شعري بالمكارمِ كلها ... ماذا وقد فقدت نداك نقولُ

للهِ أنت ، فأيَّ هولٍ تمتطي ... أم أيَّ معتركِ الخطوبِ تخوضُ

من تلقَ منهم تقل لاقيت سيدهم ... مثل النجوم التي يسري بها الساري

لهم حقٌ وليس له مثيل ... ومهما قالوا فالحسن الجميل

قل للعواذل : مهما شئتم قولوا ... فليس لي بعدَ من أهواه معقولُ

كم صراعٍ شاهدَ الجيش لديك ... ووعودٌ بذل الغازي لديك

كم من جبالٍ جبتُ تشهدُ أنني ... الجبالُ وبحرٍ شاهدٍ إنني البحرُ

حكم تقديم المفعول بهِ والسبب أو المسوغ لتقديمهُ : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم (وجوباً) .

السبب : لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .

ركز معي : المفعول بهِ المتقدم في دليل (أ) هو أسماء الشرط وفي دليل (ب) كم الخبرية ودليل (ج) مشترك .

ثانياً : يتقدم المفعول بهِ على فعلهِ وجوباً إذا كان ضمير نصب منفصل، مثل (إياه - إياي - إيانا - إياكم . إلخ) لو تأخر لوجب إتصالهِ .

ركز معي الغرض والفائدة من التقديم في هذهِ الحالة هو (التخصيص والتوكيد).

دليل : قال تعالى (إياك نعبد وإياك نستعين) (أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون) .

قال تعالى (واشكروا نعمة الله إن كنتم إياه تعبدون) (إن كنتم صادقين بل إياه تدعون) .

قال تعالى (وقال شركاؤهم ماكنتم إيانا تعبدون) (إياي فأرهبون) .

دليل : لو كان في الألف منا واحدٌ فدعوا   من فارسٌ ؟ خالهم إياه يعنونا

ويحسب نسوان من الجهل أنني   إذا جئت إياهنَّ كنتُ أريد

يارب كيف نصرته وأنا الذي   إياك من بين الثلاثةِ أعبدُ

حكم تقديم المفعول بهِ والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم (وجوباً) .

السبب : لأنه ضمير نصب منفصل لو تأخر لوجب إتصالهِ .

ركز معي : لو تأخرت ضمائر النصب المنفصلة في النصوص اعلاه لإتصلت بالفعل الذي تحته خط مائل واصبحت مفعول بهِ متأخر وليس متقدم ، مثل (نعبدك - نستعينك - يعبدونكم ..... إلخ) .

س [مهم جداً] / تقول يارب لا تترك بلا لبنٍ   هذهِ الرضيعة وإرحمني وإياها

وأنكرتني وما كان الذي نكرت   من الحوادث إلا الشيبَ والصلعا

أَتتهنَّ المصيبةُ غافلاتٍ   فدمع الحُزنِ في دمع الدلالِ

١- في البيت الأول (إرحمني وإياها) كيف تجعل المفعول بهِ واجب التقديم ؟

٢- ثمة مفعول بهِ متأخر في الشطر الأول من البيت الثاني والثالث ، قدمه وجوباً واذكر الغرض .

ج/ ١- إياي إرحم وإياها . ٢- إياي انكرت ، إياهن أتت ، **الغرض :-** التخصيص والتوكيد .

ثالثاً : يتقدم المفعول بهِ على فعلهِ وجوباً إذا كان واقعاً بعد (أمّا) الشرطية مباشرةً وفعلهِ في جوابها.

ركز معي (أمّا) هي أداة شرط أو أداة شرط وتفصيل في حالة تكرارها ، وهي تقوم مقام اسم الشرط وفعل الشرط ، اي بمعنى (مهما يكن من شيء أو من أمرٍ) .

ركز معي الغرض والفائدة من التقديم في هذهِ الحالة (العناية والإهتمام والتوكيد) .

- أمّا
  - أداة شرط وتفصيل إذا تكررت
  - مفعول به منصوب مقدم وجوباً واقعاً بعد (أمّا) مباشَرةً
- فـ
  - رابطة لجواب الشرط
  - ماضي ← متعدي وليس لازم
  - مضارع ← متعدي وليس لازم
  - أمر ← متعدي وليس لازم

دليل : قال تعالى (أمّا اليتيمَ فلا تقهر وأمّا السائلَ فلا تنهر وأمّا بنعمة ربك فحدث) .

دليل : وما أنصفت أمّا النساءَ فبغضتْ إلىَّ وأمّا بالنوال فضنت
أمّا فؤادك فأحفظ من تقلبه بين القلوب فما يدري بمن يثقُ
أخاً لي أمّا كلَّ شيءٍ سألته فيعطي وأمّا كلَّ ذنبٍ فيغفر

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم (وجوباً) .
السبب : لأن المفعول بهِ وقع بعد (أمّا) مباشرة وفعله في جوابها.

س مهم جداً / فلا تسألاني عن تباريح علتي ودونكما مني الذي تريان
تأملنا الزمانَ فما وجدنا إلى طيب الحياةِ بهِ سبيلاً
أهبتُ بالحظِ لو ناديتُ مستمعاً والحظ عني بالجهالِ في شُغلِ
📖 قدم المفعول بهِ على فعلهِ وجوباً لوقوعهِ في جواب(أمّا) الشرطية .
جـ / أمّا إياي فلا تسألا . / أمّا الزمانَ فتأملنا . / أمّا مستمعاً فأهبتُ .

س مهم جداً / (مهما يكن من شيء فلا تقطع رحَمك) .
📖 أعد صوغ الجملة لتكون أوجز وأوكد محافظاً على المعنى .
جـ / أمّا رحَمك فلا تقطع .

س مهم جداً / وأمّـــا الأمنيـــات فـــلا أراهـــا　　وأمّـــا خـــيرُهـــا فلـــه إرتجـــاعٌ

أمّـــا الإحبـــة فالبيـــداء دونهـــم　　فليـــتَ دونكـــم بيـــداً دونـــها بيـــدُ

١ـ في البيت الأول ، لا تعرب (الأمنيات) مفعول بهِ مقدم ، لماذا ؟ ثم إجعلها كذلك . ثم عين الخبر المقدم من نفس البيت ، مبيناً حكم تقديمه والسبب .

٢ـ ما الذي أفادته (أمّـا) في البيت الثاني ؟ واين فعل الشرط وجواب الشرط ؟ ثم عين المتقدم ونوعه وحكمه والسبب من نفس البيت .

جـ /١ـ لأن المفعول بهِ الواقع في جواب (أمّـا) مستوفٍ مفعولـــه . / أمّـــا الأمنيـــاتِ فـــلا أرى / لـــه : خبر مقدم وجوباً ، السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (إرتجاعٌ) نكرة غير مخصصة .

٢ـ أفادت الشرط ، وهي تقوم مقام اسم الشرط وفعل الشرط بمعنى (مهما يكن من شيء) ، وجواب الشرط هو (فالبيداء) . / دونهم :ـ خبر مقدم وجوباً ، السبب :ـ لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (بيدُ) نكرة غير مخصصة . (إنتبه وكز :ـ لا تعرب (الأحبة) مفعول بـهِ مقـدم ، لأن الفاء متصلة بإسم وليس فعل) .

ركز معي جيداً

لا يجب تقديم المفعول بهِ على فعله إذا وجدَ فاصل غير المفعول بهِ بين (أمّا) و (الـفـعـل) (اي لم يقع المفعول بهِ بعد (أمّـا) مباشرة) ، وقد يكون الفاصل أمّـا (مـبتدأ) أو (ظـرف) أو (جار ومجرور) .

س مهم جداً / لو قلنا : (أمّـــا اليـــومَ فقـــل الحـــقَ) (أمّـــا فـــي قلبـــك فـــأحفـــظ الســـرَ) .

📖 لـم يتقدم المفعـول بـهِ على فعلـهِ فـي القـولين ، لـماذا ؟ ثـم قـدم المفعـول بـهِ وجـوبـاً .

جـ / لوجود الفاصل بين (أمّـا) والفعـل غير المفعـول بهِ / إمّـا الحـقَ فقـل / أمّا الـسرَ فـأحفظ .

س مهم جداً / قال تعالى (أمّـا أحدُكُمـا فيسقي ربَـه خمـراً)(أمّـــا الزبـــد فيذهـــب جفـــاءً) .

📖 لا وجـودَ للمفعـول بـهِ بعـد (أمّـا)مباشرةً فـي النصيين الكريمـين ، عـلل ذلك .

جـ / لوجود الفاصل وهو المبتدأ (أحُدكما) بين (أمّـا) والفعل ، أمّـا في النص الثاني لأن الفعل (يذهب)هو فعل لازم لا ينصب مفعول بهِ .

رابعاً : يتقدم المفعول بهِ على فعلهِ وجوباً ، إذا كان فعله فعل أمر ، مقترن بالفاء ، واقعاً في جواب (أمّا) الشرطية المحذوفة جوازاً .

ركز معي

الغرض والفائدة من هذا التقديم في هذهِ الحالة هو (العناية والإهتمام والتوكيد) .

دليل : قال تعالى (يا أيها المدثر قم فأنذر وربَك فكبر وثيابك فطهر والرجزَ فأهجر) .

دليل : العلمَ فأطلب لكي يجديك جوهره كالفتون للجسم لا تطلب غنى الذهب
وما المرءُ إلا حيثُ يجعل نفسه ففي صالح الأعمال نفسك فأجعل
أخاك فناصر ما إستطعت بقوةٍ وثوبَك من منسوج أهلك فألبس
وبالعدل فأنطق إن نطقت ولا تلم وذا الذم فأذمم وذا الحمد فأحمد
وذا النصب المنصوب لا تعبدنَّه لعاقبةٍ والله ربَك فأعبدا
إذا نزلت إحدى الدواهي بقومكم فأنفسكم دونَ العشيرةِ فأجعلوا

حكم تقديم المفعول بهِ والشبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم (وجوباً) .

السبب : لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء .

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو فعل أمر مقترن بالفاء ، وتقدير الكلام (أمّا السرَ فأكتم . أمّا نفسك فأجعل . أمّا أخاك فناصر .... .إلخ) .

س مهم جداً / إذا كنتَ في قومٍ فصاحب خيارَهم ولا تصحب الأردى فتردى من الردي
فلو لم يكُن في كفهِ غيرُ نفسهِ لَجاد بها ، فليتقِ اللهَ سائلُه
إياك والميتات لا تقربنَّها ولا تعبد الشيطان واللهَ فاعبد

١- في البيت الأول ، لماذا لم يتقدم المفعول بهِ (خيارَهم) على فعل الأمر المقترن بالفاء ؟

٢- في البيت الثاني ، قدم المفعول بهِ وجوباً بطريقة درستها ، مبيناً فائدة التقديم .

٣- عين المفعول بهِ المتقدم في البيت الثالث ، مبيناً حكمة والسبب . ثم قدم المفعول بهِ المتأخر .

جـ / ١ـ لأن فعل الأمر المقترن بالفاء واقع في جواب (إذا) وليس (أمّا) .

٢ـ اللهَ فأتق ، الفائدة أو الغرض :ـ العناية والإهتمام والتوكيد .

٣ـ اللهَ :ـ مفعول بهِ مقدم وجوباً ، السبب :ـ لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء . / أمّا الشيطانَ فلا تعبد .

تقديم المفعول بهِ على فعلهِ جوازاً

ركز معي يتقدم المفعول بهِ على فعلهِ جوازاً ، إذا لم يكن في الكلام ما يوجب تقديمه .

ركز معي لمعرفة تقديم المفعول بهِ على فعلهِ جوازاً يُرجى إتباع ما يلي :

١ نسأل بـ (ماذا) في الجملة الفعلية فيظهر المفعول بهِ المقدم جوازاً .

٢ تكثيف أمثلة المفعول بهِ المقدم جوازاً والتدرب عليها بتركيز .

ركز معي الغرض والفائدة من تقديم المفعول بهِ جوازاً هو (التوكيد) .

دليل : قال تعالى (فريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون) (فريقاً هدى وفريقاً حقَ عليهم الضلالة) .

قال تعالى (فريقاً تقتلون وتأسرون فريقاً) (أغيرَ الله تدعون إن كنتمُ صادقين) .

قال تعالى (أفغير دينَ اللهِ يبغون) (أفغير اللهِ تأمروني اعبدُ) (أفغير اللهِ تتقون) .

قال تعالى (كلاً هدينا ونوحاً هدينا) (وكلاً فضلنا على العالمين) (كلاً نمدُ هؤلاء) .

قال تعالى (وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون) (قُل أآلذكرين حرمَ أم الأُنثيين) .

قال تعالى (لا يستطيعون لهم نصراً ولا أنفسهم ينصرون) (قال فالحق والحقَ أقولُ) .

دليل : فاللهَ نسألُ ان يبقيك ما بقيت   آثاره فهي حبلٌ ليس ينبتك

فسلمك أرجو لا العداوةَ إنما   أبوك أبي وإنما صفقنا معاً

يا واعظ الدنيا غير متعظٍ   ثوبك طهر أولاً ولا تلم

وأنذرنا ناراً وبَشرَ جنةً   وعلمنا الإسلامَ فاللهَ نحمدُ

حكم تقديم المفعول بهِ والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم (جوازاً) .

السبب : ليس في الكلام ما يوجب التقديم .

ركز معي : إسأل بـ (ماذا) عن الجملة الفعلية التي تحتها خط مائل ، سيظهر لك المفعول بهِ المقدم جوازاً الذي تحته خط مستقيم .

دليل : فراقَــكَ كنــتُ أخشــى فــإفــترقــنا   فمـــن فارقـــت بعـــدك لا أبــالــي

دعتــك إلــى هجــري فطاوعــتَ أمرهــا   فنفسَـــك لا نفســـي بـــذاك تهـــينُ

الحمـــد للـــهِ لا شـــريكَ لـــــه   مـــن لـــم يقلـــها فنفـــسَه ظلـــما

إلهـــي تـــرى حالـــي وفقـــري وفاقتـــي   وأنـــتَ مناجاتـــي الخفـــيةَ تسمـــعُ

إليــك شمــاتـــةَ الأعـــداءِ أشكـــو   وهجـــراً كـــان أولـــه بعـــادا

لا تتقـــي الفتـــيات كشـــفَ وجـــوهها   ولكـــن فســـادَ الطبـــعِ منكـــم تتقـــي

فمثـــلَ عـــلاك لم أرَ فـــي المعالـــي   ولا تـــاجـــاً كتـــاجـــك فـــي الجـــلال

خليلـــي أنـــى تـــأتيـــاني تـــأتيـــا   أخـــاً غـــيرَ مـــا يـــرضيكـــما لا يحـــاولُ

كـــلام النبيـــين الهـــداة كـــلامـــنا   وأفعـــالَ أهـــلِ الجـــاهلـــيةِ نفعـــلُ

وقـــائـــلـــة والأرضَ أعـــني تعجـــباً   علـــى أمـــرؤ يمشـــي بوقـــري مـــن الحلـــمِ

ضروبـــاً مـــن الأهـــوال حملنـــي دهـــري   وجـــرَّ علـــيَّ الهـــم والـــذل والفقـــرا

أزاداً ســـوى يحيـــى تـــودُّ وصـــاحـــباً   ألا أنَّ يحيـــى نعـــم زاد المســـافـــرِ

أحلمـــاً تـــرى أم زمـــانـــاً جديـــداً   أم الخلـــق فـــي شخـــصٍ حـــيٍّ أُعيـــدا

غـــض الطـــرفَ إنّـــك مـــن نمـــير   فـــلا كعبـــاً بلغـــتَ ولا كـــلابـــا

فـــإنـــي بحمـــدِ اللـــهِ لا ثـــوبَ فاجـــرٍ   لبســـتُ ولا مـــن غـــدرةٍ أتقنـــع

قال الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) : (فـــإنَّ المنبـــتَ لا أرضـــاً قطـــعَ ولا ظهـــراً أبقـــى).

قيـــل : (إقـــضِ - أيـــدك اللـــه - بمـــا شئـــت فإنـــما الإمتحـــانَ أردتُ).

قيـــل : (يـــا عـــاجـــز أفـــي مثـــلِ هـــذا اليـــوم غـــيرَ اللـــهِ تســـألُ).

حكم تقديم المفعول بهِ والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم (جوازاً).

السبب: ليس في الكـلام مـا يوجب التقـديـم .

ركز معي : إسأل بـ (ماذا) عن الجملة الفعلية التي تحتها خط مائل ، سيظهر لك المفعول بهِ المقدم جوازاً الذي تحته خط مستقيم .

س١ / لـــي ـ أيـها المكـروب ـ عنــدك مـأمــلُ ومنــك العطــايـا يـا إلهـي أطلـــبُ

لـــي همـــةٌ لا تطلـــب المـــال للغنـــى ولكنـــها منـــك المـــودةَ تطلـــبُ

لـــي حلـــةٌ لا أســأل النـــاسَ حاجـــةً ولكنني منـــك النـــوالَ أؤمـــل

عـين المتقـدم ، وبـين نوعـه وحكمـه وسبـب تقـديمـه .

جـ / لي (١) : خبر مقدم وجوباً ، السبب :ـ لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (مـأمـلُ) نكـرة غـير مخصصة .

لي(٢) لي (٣) : خبر مقدم جوازاً ، السبب :ـ لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (همةٌ ـ حلةٌ) نكرة مخصصة .

العطـايـا ـ المـودةَ ـ النــوالَ : مفعول بهِ مقدم جـوازاً ، السبب :ـ ليس في الكلام ما يوجب تقديمه .

س٢ / لو قلنا : (أسلـوبَ مــن أتبعـتَ فـي كتـابـك ؟) (أفكـارَ مــن تـنـشر بـين إخـوانـك) .

١- مـا نـوع المتقـدم ونوعـه وحكمـه وسبـب تقديمـه ؟

٢- ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم المفعول به معللاً ؟

جـ / ١ ـ إسلوبَ ـ أفكارَ : مفعول بهِ مقدم وجوباً ، السبب : لأنه أُضيفَ إلى ماله الصدارة في الكلام .

٢ ـ تصبح (من) مفعول بهِ مقدم وجوباً ، السبب : لأنها من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

س٣ / يـا سـاريَ الـبرقِ غـادِ القصـر فأسـقِ بـهِ مــن كـان صـرفَ الهـوى والـــودِّ يسقـــينا

١- قدم المفعول بهِ في الشطر الأول وجوباً وجوازاً . ٢- عـين المفعول بـهِ المقدم مبيناً حكمه والسبب .

جـ / ١ ـ وجوباً : القصرَ فغادِ ، جوازاً :ـ القصرَ غادِ . ٢ ـ صرفَ : مفعول بـهِ مقدم جـوازاً ، السبب : ليس في الكلام مايوجب تقديمه . (إنتبه : ماذا يسقينا ؟ جـ/ صرفَ الهوى) .

س٤ / جاء في الأثر : (يـا بنـي أمسـك عليـك لسـانـك واحفـظ مـا فـي الـوعـاء) .

جاء في الأثر : (من وصية أعرابية لولدها) (لاتهـزز اللئيـم فأنـه صخـرة لاينفجر مـاؤها) .

في النص مفعولان متأخران ، إجعـل حكـم تقديمهما وجـوبـاً ذاكـراً الغـرض مـن التقديـم .

جـ / لسـانـك فـأمسـك . / أمّـا مـا فـي الوعـاء فأحفـظ . / أمّـا اللئيـمَ فـلا تـهـزز .

س٥ / (فكـلاً أخـذنـا بـذنبـهِ فمنهـم مـن أرسلـنا عليـه حاصبـاً ومنهـم مـن أخـذتـه الصيحـة ومنهـم مـن خسفـنا بـهِ الأرض ومنهـم مـن أغـرقـنا) .

عـين مـواطـن التقـديـم ، مبيـنـاً نـوع كـل منهما مـع الحكـم والسـبب .

جـ /

س ٦ / قال تعالى (قل اللهَ أعبدُ مخلصاً له ديني) (بل اللهَ فأعبد وكن من الشاكرين) .

📖 ما الفرق فيما تحته خط ؟

جـ /

س ٧ / (أمّا العلمَ فأنشر) (إياهم فاحترم) (الحقَ فقل) .

📖 ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم المفعول بهِ مؤيداً بالقاعدة ؟

جـ /

س ٨ / (ما في العدل إلا السعادةُ) (إنما رجلٌ أنت) (عليك واجباتٌ أيها الإنسان لابدَّ من تأديتها) .

📖 ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر مؤيداً بالقاعدة ؟

جـ /

س ٩/ دع المكارم لا ترحل لبغيتها وأقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

لا ترجُ خيري وأنت اليوم تجحده وأقصد سواي فإني غيرُ معطاءِ

أشبهتِ أعدائي فصرتُ أحبهم إذا كان حظي منك حظي منهم

نفسك فأحفظها عن الغي والردى متى تغوها يغوَ الذي بك يهتدي

ولا عيب فيهم غير أنَّ سيوفهم بهنَّ فلولٌ من قراعِ الكتائبِ

لهذا اليومِ بعد غدٍ أريجُ ونارٌ في العدوِّ لها أجيجُ

أيها القائل ما تشتكي قال بها عينٌ ترى باديه

📖 ١- في البيت الأول ، إستبدل (ما) بـ (الكاف) في (أنك) ، ثم إجعل الخبر مقدماً وجوباً معللاً .

📖 ٢- في البيت الثاني والثالث ، قدم المفعول بهِ وجوباً ذاكراً الغرض من كل تقديم .

📖 ٣- في البيت الرابع (نفسك) لا تعرب مفعول بهِ مقدم للفعل (احفظ) ، علل . ثم إجعله كذلك .

📖 ٤- في البيتين الأخيرين ، عين المتقدم ، وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

جـ /